

B I T Á C O R A

CUADERNOS  
DE CREADORES  
ESCÉNICOS  
CONTEMPORÁNEOS



MARIANA  
MARCHESANO

# EL AIRE CONMOVIDO

[...] no siendo otra cosa  
El viento más que el aire conmovido

Tito Lucrecio Caro

Como siempre, nunca sé dónde estoy yo y dónde estás vos.  
Siempre dije que ser una persona es algo dudoso. No tenemos ninguna  
certeza de ser personas. Somos una corriente de aire, de viento, una hora  
del día, un arroyo, una batalla, un tic, un encanto...

Peter Pál Pelbart



## **Imagen**

Una pared de viento.

Un puñado de cuerpos lidiando con un fenómeno que les excede.

## ALGUNAS CUESTIONES METODOLÓGICAS

### Una pulsión

Todo punto de partida implica un movimiento, un deseo, una inquietud. Generalmente deviene de la conjunción de varios planos (¿podemos hablar de una ontología de la creación dancística?) Allí donde friccionan el universo de las preguntas existenciales con la vida misma se genera un espacio de lo posible, una fisura libertaria.

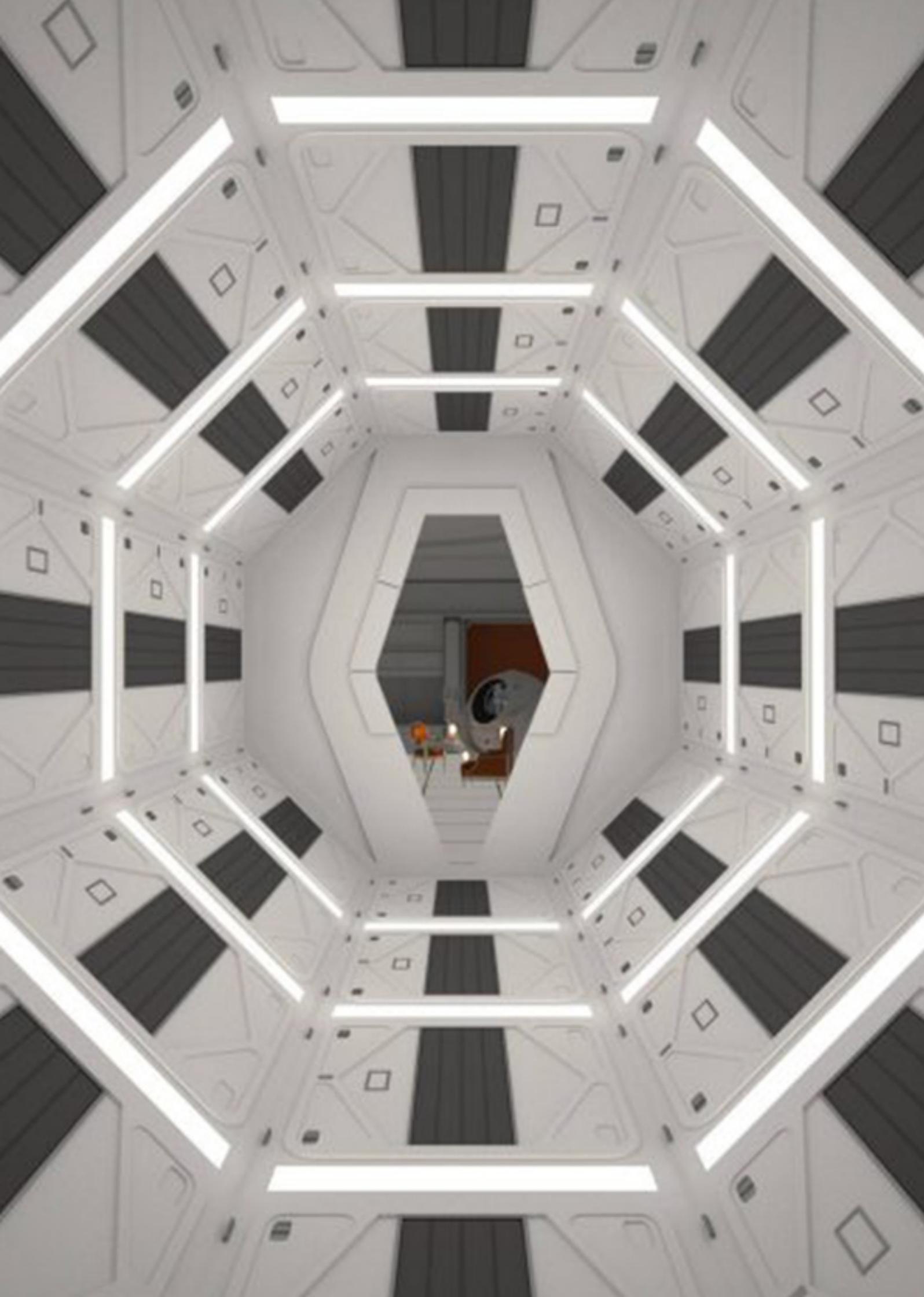
### Un plano de proliferación

Crear hace sentido en la confluencia de voluntades, de presencias. Entonces la pulsión deviene plano de consistencia donde un grupo de entidades se derrama.

Mi modo de crear es tributario del encuentro, de un cúmulo de relaciones.  
No se (o por lo menos no deseo) crear en solitario.  
No me interesa la idea de autoría como propiedad.  
No me interesa establecer roles jerárquicos.  
De todas formas hay un “hacerse cargo” del impulso.  
Formulo propuestas que son puestas en práctica por una grupalidad.  
La intuición inicial adquiere una materialidad en estado de constante transformación.

La sustancia no pertenece a nadie y pertenece a todos, emana de la yuxtaposición de deseos.

Hay algo que nos excede (y no es sólo el viento)  
Este exceso o derramamiento donde se confunden las voluntades es lo que genera el misterio, el espacio a explorar.



## Conspiraciones previas

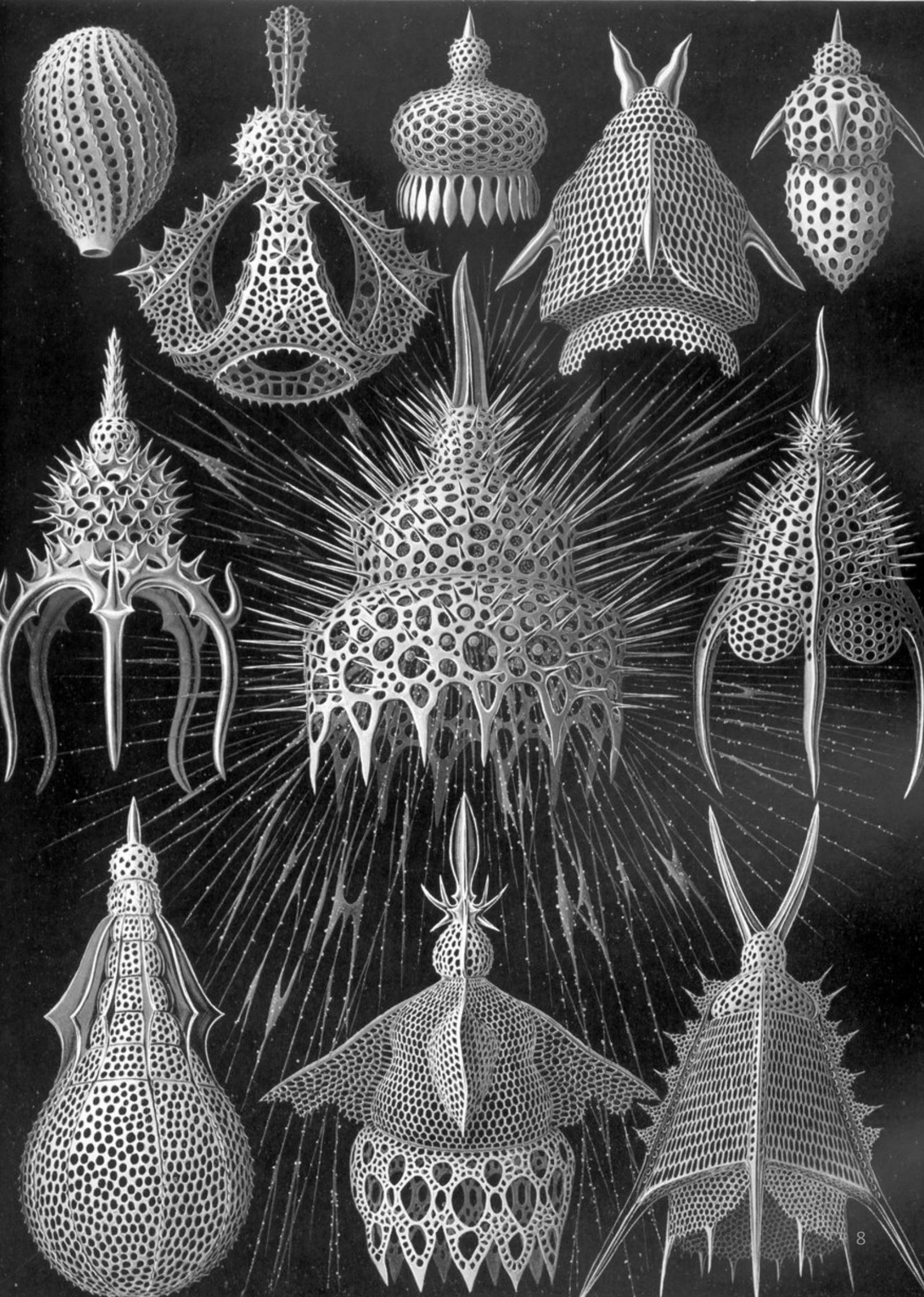
RESAKA VUDÚ fue una investigación artística desarrollada en el marco del programa de Residencias de Taller Casarrodante durante 2016. Si bien derivó en algunas aperturas, una performance a la intemperie y otra en la Sala Delmira Agustini, su mayor valor fue quizás su proceso.

En RESAKA trabajamos la idea de lidiar con los cuerpos (en todos los planos). Hablamos de alcanzar una *expertise* en el mover cuerpos: los supraestimulamos, roturamos, deshilachamos, desnaturalizamos, sometimos, enunciamos, desechamos, cargamos; nos pertrechamos con ellos, los trabajamos como palimpsestos (como información estratificada que deja entrever acumulaciones de sentido en el tiempo).

La imagen de resaca venía de un "después de" y de un desencanto ante el estado de las cosas: una vez que se agotaron todos los "ismos" posibles, ¿qué queda? ¿qué se hace? De esto: la imagen del mar que se repliega antes de un maremoto/el hiato, el repliegue, como posibilidad política/ el territorio incierto, desconocido que se devela (y es materia fértil) /la inmanencia de la catástrofe.

Teniendo en cuenta ese sustrato – experiencia común (y después de haber brotado de la mierda): un océano infinito empieza a emanar milimétricamente, impregnando primero el suelo, convirtiéndose en una fina película de humedad que va tomando espesor y sobre la cual comienzan a emerger extrañas conformaciones.

<http://practicasinurgentes.wixsite.com/inicio/resaka-vudu-2016>  
<http://practicasinurgentes.wixsite.com/inicio/resaca-vudu>



El acto poético es la emanación de un flujo semiótico que arroja una luz de significado no convencional en el mundo existente. Es un exceso semiótico que se insinúa más allá de los límites del significado convencional. Simultáneamente, revela una posible esfera de la experiencia, que no ha sido previamente experimentada, a saber, lo “experienciable”. El acto poético actúa en el límite entre el consciente y el inconsciente, de tal manera que este límite se desplaza y partes del paisaje inconsciente (el *Ausland* interior, el íntimo país extranjero) se iluminan o distorsionan y se re-significan.

Franco Berardi, *Fenomenología del fin*

Cuando, en el tropel de materiales que la percepción se encarga de trasladar desde la experiencia hasta nosotros, un detalle, y sólo ése, aflora entre el magma de la totalidad y, escapando a todo control, llega a *herir* la superficie de nuestra automática ausencia de atención. Generalmente, no hay razón para que instantes como ése acaezcan y, sin embargo, acaecen, encendiendo repentinamente en nosotros una emoción inusitada. Son como promesas. Como destellos de promesas.

Prometen mundos.

Alessandro Baricco, *City*



## DISECCIÓN DE UN INICIO

### I.

Primero una imagen, una intuición que irrumpe, el destello de un universo otro que se adhiere a los pensamientos y comienza a pulsar. Poco a poco se vuelve insistencia, picor insoportable, misterio a develar. Entonces se inicia una persecución.

Lo siguiente: deambular a ciegas en la bruma intentando ahondar en la fisura, ensayar configuraciones posibles que den una cierta consistencia a lo intangible, disponer nuestros cuerpos, nuestra materialidad animal, para que la sustancia informe nos tome y se explaye. Esa disposición a ser tomados es lugar de potencia, de transformación.

### II.

Movimientos personales, dos momentos:

Situación 1: yendo en bici a entregar el material a una convocatoria un día muy ventoso, en un estado de agotamiento extremo, lidiando literalmente con la fuerza en contra, la sensación del trabajo excesivo y el esfuerzo desproporcionado.

Situación 2: “Besos a mi hermano”, envió mi tío. El hermano, mi padre, falleció hace ya muchos años. En mi familia paterna hay muchos casos de demencia, uno de los síntomas característicos es la confusión del tiempo: pasado y presente se alternan, los vivos y los muertos coexisten en la memoria disgregada. Por momentos ciertas personas simplemente dejan de existir para ellos. Este estado atemporal de los afectos me resulta cautivante.

Los revoltijos de la memoria colectiva, o su desmemoria, también son búsquedas que me inquietan.

### III.

Entonces una sensación física real y concreta: el viento fuerte en el cuerpo. Y una sensación inevitable del orden de lo simbólico: batallar el viento en contra. Ante esa puja de fuerzas, ¿cómo disponerse? ¿resistir, atravesar, retroceder? ¿abrirse paso a contrapelo? ¿apelar a la resiliencia?

IV.

Estrategia posible:

Ante los fenómenos intempestivos y excesivos procurar la delicadeza.

Apelar a lógicas fluctuantes y temblorosas.

Doblegar con sutileza las rigideces que nos han impuesto.

V.

La sensación propone una cierta disposición de las cosas:

una pared de viento,

una película de agua que pareciera emanar de una persona pero se extiende de tal forma que cubre todo el espacio.

Comienza la tensión entre lo imaginado y lo posible.

Una pared de viento se podría construir con muchos ventiladores o un único ventilador enorme. Lo del agua pareciera ser menos complicado.

VI.

Ensayar la intemperie:

Concentrar un estímulo aislado del mundo, un modelo, una abstracción.

La potencia de la materia y el cuerpo en relación en una situación experimental.

VII.

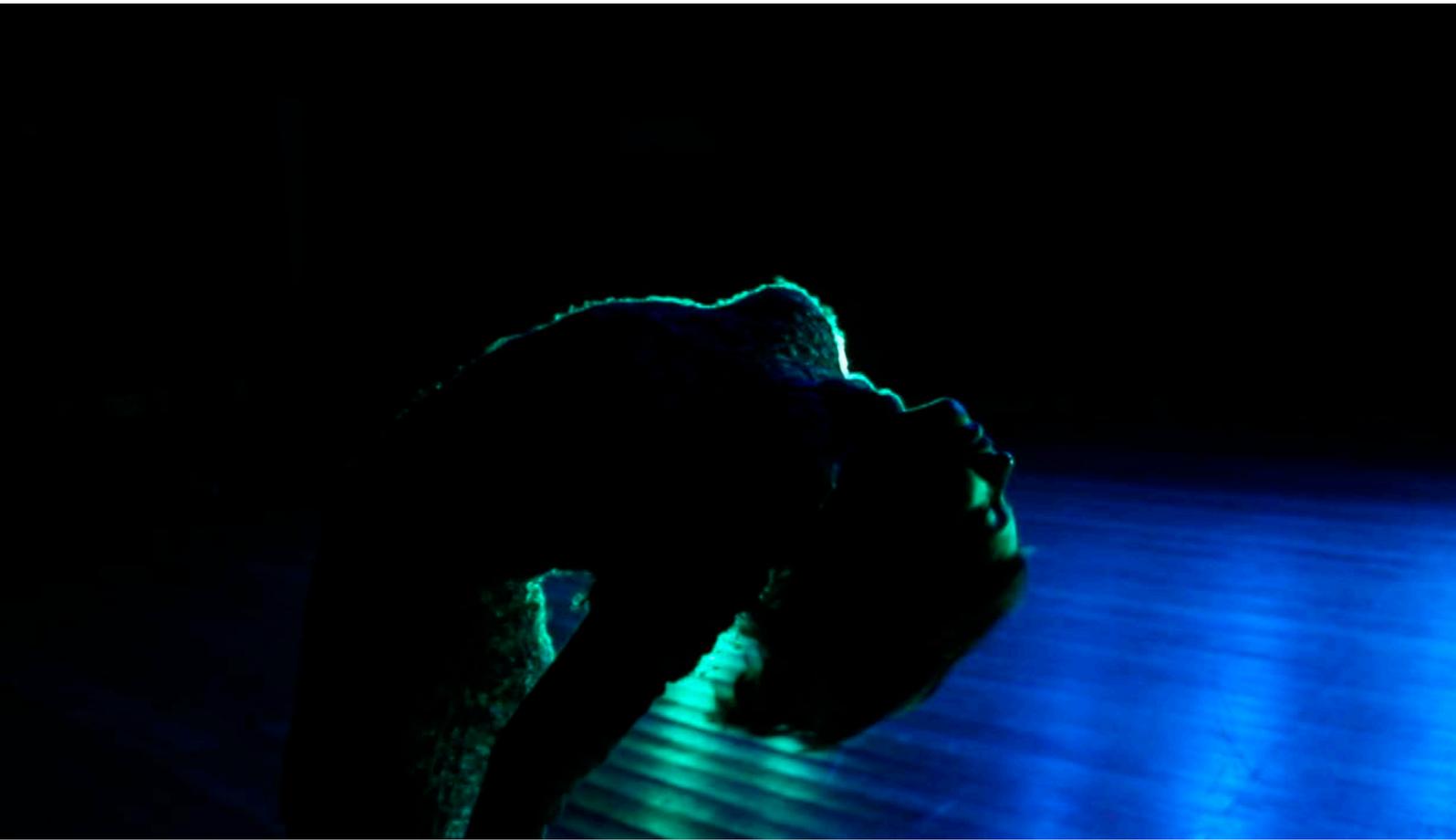
Y también: accionar en concatenación.

El espesor entre un proceso y otro es brumoso.

La catástrofe no llegó como pensábamos.

Pero seguimos aquí.

Con la necesidad imperiosa de formular conglomerados utópicos.



## **Danza (ciencia) ficción**

Jugar a ser exploradores de lo abismal, de lo infinito. Volcarse en el espacio inmenso de lo posible, esa abstracción a la que se subyugan los cuerpos, las ideas. Jugar a ser otros. Desprenderse de lo asumido como certero.

Hoy es el futuro de la ciencia ficción que veíamos de niños y se parece demasiado a la peor distopía. Conjuremos nuestras fuerzas en la intemperie artificial. Invoquemos disposiciones fantásticas para nuestros cuerpos. Seamos extremistas de lo sutil para erigir una comunidad titilante.

**Y ENTONCES EL VIENTO //**

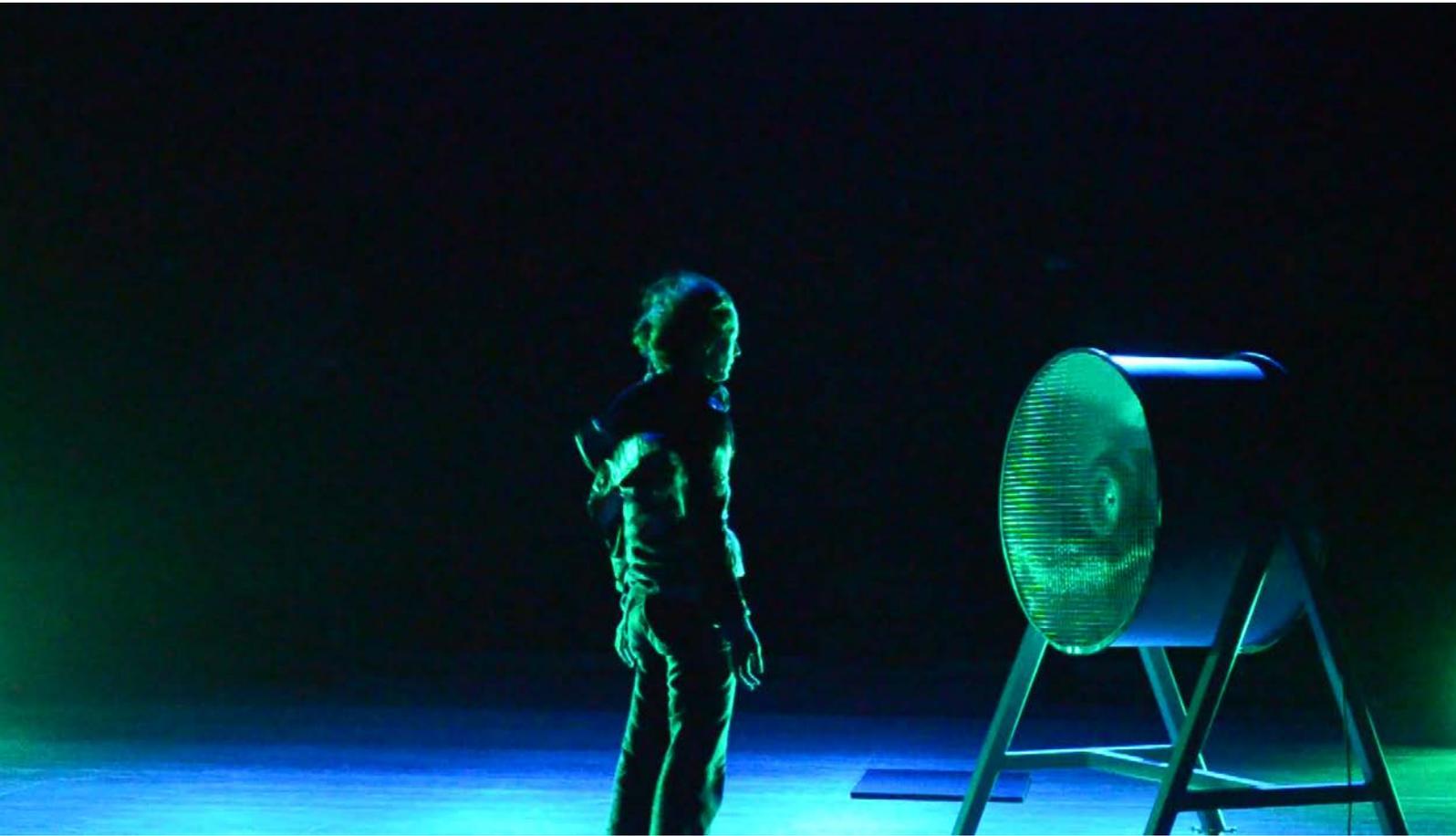
**DELICADO INTEMPESTIVO //**

**TODAS MIS INTEMPERIES**



¿Cómo sostener un colectivo que preserve la dimensión de la singularidad?  
¿Cómo crear espacios heterogéneos, con tonalidades propias, atmósferas distintas, en los que cada uno se enganche a su modo? ¿Cómo mantener una disponibilidad que propicie los encuentros, pero que no los imponga, una atención que permita el contacto y preserve la alteridad? ¿Cómo dar lugar al azar, sin programarlo? ¿Cómo sostener una “gentileza” que permita la emergencia de un hablar allí donde crece el desierto afectivo?

Peter Pal Pelbart, *Filosofía de la deserción*



## INTENCIONES

Dar lugar a nuevas conformaciones estético-políticas.

Dejar emerger estructuras incomprensibles y que coexistan con experiencias de alta potencia que ya sucedieron o imaginamos que puedan suceder.

Buscar mil y una estrategias para lidiar con los fenómenos que nos exceden, abrazarnos en la desolación - abrazar la desolación, para convertirla en un sustrato de proliferación.

Ensayar cómo lidiar con la intemperie como estado permanente, omnipresente.

Acudir a la *expertise* de nuestras corporalidades para generar estados físicos extrañantes.

Aplicar un poco de futurología reversa.

Hacer una obra de danza (ciencia) ficción.

### Invitados:

Adriana Belbussi  
Emiliano Sagarío  
Leticia Falkin  
Nicolás Parrillo  
Paola Pilatti  
Danisa Boyssonade  
Paula Villalba \*

\* sólo pudo asistir al primer encuentro



## SUSTRATO INICIAL:

Una zona, un espesor de lo incognosible, una intemperie persistente, un estado de ensoñación brumoso sobre el cual comienzan a proliferar breves formaciones desconocidas.

### Situación primera:

Un sustrato donde coexisten todos los tiempos,  
donde hallamos los vivos, los muertos, los por venir.  
Algo así como un limbo donde se materializan los miedos y los deseos.

La zona, un peligroso y enigmático espacio de otredad (...), un espacio situado más allá de la ley, un Chernobyl ontológico.

Fredric Jameson, *Arqueologías del futuro*

Un estado de confusión empático donde la memoria toma formas extrañas.

[Y mientras tanto respiro]

### Situación segunda:

Sobre ese océano brumoso brotan formaciones frágiles, volátiles, efímeras,  
que se disipan/ transforman/ tiemblan/ se comunican.

Son estructura sofisticadas, complejas, algunas casi imposibles.

### Situación tercera:

Entonces el viento.

Fenómenos intempestivos, fuerzas centrífugas, el movimiento del aire y sus turbulencias/ conspiraciones/ respiraciones.

Ante lo que nos excede: ¿insistir? ¿ir en contra? ¿intentar ir con?  
¿esquivar? ¿desviar? ¿parar? ¿atravesar? ¿vencer la resistencia?  
¿desistir?

Estas situaciones no necesariamente son consecutivas en el tiempo y se traducen en:

Estados de desconcierto calmo, presencias amplificadas, difusas, ensoñaciones, estares enrarecidos, variaciones ontológicas (REF: personajes de Tarkovski y sus deambulares)

Formaciones corporales sofisticadas, delicadas, complejas (REF: descripciones de las formaciones de *Solaris*, de Lem; ilustraciones de Haeckel)

Devenires físicos análogos a fenómenos intempestivos (REF: descripciones de los fenómenos naturales en la carta de Epicuro a Pitocles; *La naturaleza de las cosas* de Lucrecio)

Acciones - recuerdos de lo por venir, memorias disgregadas, confluencias, turbaciones, amnesias, emanaciones, fluideces.

Materialidades que escapan al control, que presentan lógicas imprevisibles: la intensidad del movimiento del aire, el estado efímero – inestable de la espuma.

Entonces un deseo:

7 cuerpos  
un paisaje de espuma  
un ventilador

+

devenires lumínicos  
devenires textiles



Del aire voy a hablar, que cada instante  
Prueba vicisitudes infinitas,  
Pues todo cuanto fluye de los cuerpos  
En este vasto océano se pierde;  
El cual, si no les diera partes nuevas  
Y sus pérdidas siempre reparara,  
Ya se hubiera disuelto todo cuerpo  
Y convertido en aire: luego siempre  
Es producido el aire por los cuerpos  
Y los cuerpos en aire se resuelven,  
Pues es ley de la vida que los seres  
Fluyan en general continuamente.

[...]

Presta, pues, atención a mis palabras.  
Debes tener presente desde luego  
Que todos cuantos cuerpos vemos lanzan  
Perpetuamente unos derramamientos,  
Unas emanaciones que nos hieren  
Los ojos, y producen en nosotros  
La sensación de ver; y los olores  
No son más que continuas emisiones  
De ciertos cuerpos: como emana el río  
De fluidos, y emanan los calores  
Del sol, y de la mar la sal que roe  
Los edificios que hay en las riberas:  
Cuando nos paseamos en la playa  
De continuo nos zumban los oídos,  
Y un salino vapor entra en la boca  
Hiriendo el paladar jamás miramos  
Preparar el ajenjo sin que al punto  
El amargor sintamos: luego envían  
Todos los cuerpos siempre emanaciones  
De toda especie, las que se dirigen  
A todas partes sin reposo alguno  
Y sin cesar jamás, pues de continuo  
Tenemos sensaciones, y podemos  
Ver, y oler y oír a cada instante.

Tito Lucrecio, *La Naturaleza de las cosas*



## DE LO IMAGINADO A LO POSIBLE [ejercicio]:

La pared emisora de viento se reduce a un único ventilador industrial de 80 cm de diámetro. El paisaje de espuma se disipa luego de algunas pruebas (no era tan simple cubrir toda la sala y alquilar una máquina de espuma es demasiado caro).

### Vicisitudes del ventilador:

Lunes: 8 am se levanta el ventilador en la fábrica pero viene sin ficha y sin alargue (focalizamos en los cuerpos y sus emisiones).

Martes: las cuestiones eléctricas no son tan simples. Se arma el dispositivo alargue - caja térmica - enchufe, se enciende. Un minuto después **se quema el motor** ante nuestro ojos.

Miércoles: día de ventilador prestado (otra estética, pos-apocalipsis y drama).

Jueves: la deidad se hace presente y nos toma por completo.

Viernes: emergencia de una imagen deseada y potencia.

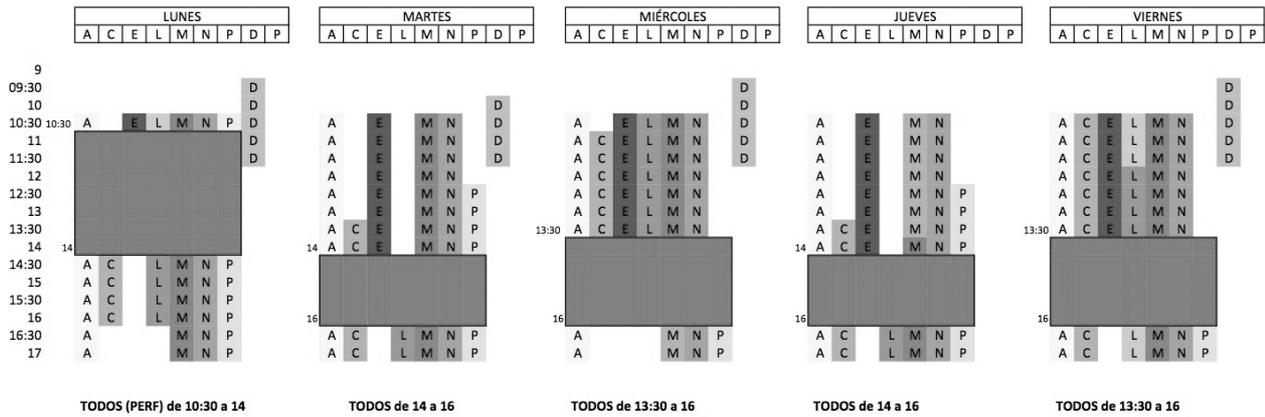
### Apunte sobre las prácticas:

Las propuestas devienen de preguntas, intuiciones, pero también de experiencias compartidas, muchas veces producto de prácticas colaborativas. En la danza es común la circulación de materiales que son reformulados y recreados *ad infinitum* por lo que sería imposible nombrar a todas las personas implicadas; de todas formas, algunas de estas formulaciones son desviaciones de propuestas elaboradas junto a Patricia Mallarini para diversas creaciones. El foco en la emisión de los cuerpos viene de la resonancia de una colaboración de Florencia Varela en el proceso de RESAKA VUDÚ. Obviamente también provienen de contribuciones de los artistas que participaron en esos procesos y en este.

A grandes rasgos el modo de trabajo procura una cierta disposición de los cuerpos en relación a un imaginario común y singular a la vez que se expande y formaliza a través de la escritura, la búsqueda personal y la puesta en relación de materiales en improvisaciones grupales. Ese universo luego se precipita en estructuras posibles que a su vez despliegan nuevas formulaciones.

El diseño de luces y de sonido fue concebido a partir de diálogos previos con Danisa y Nicolás. Ambos propusieron seteos de inicio que fueron transformando a la par de la acción física.

# LA DISPOSICIÓN DEL TIEMPO PLANIFICADO



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
11	<b>10 a 11</b> [armado, calent, etc]	<b>10 a 13</b> Adri, Emi, Mari, Nico [Pao llega a las 12]	<b>10 a 14</b> Adri, Emi, Leti, Mari, Nico y Danisa + Cuca [a partir de las 11?] [D se va 11:30]	<b>10 a 12:30</b> Adri, Emi, Mari, Nico, Danisa [Pao llega 12]	<b>10 a 12:30</b> Adri, Emi, Leti, Mari, Nico, Cuca y Danisa [D se va 11:30]
12	<b>TODOS</b>				descanso/ comer
13	descanso/ comer	descanso/ comer	descanso/ comer	<b>13:30 a 16</b> <b>REGISTRO</b> <b>TODOS</b> [D se va 15:3, P 15:50]	<b>13:30 a 16</b> <b>TODOS los</b> <b>Performers [- Cuca] y</b> <b>Paula</b>
14	descanso/ comer	<b>14 a 16</b> Adri, Emi, Leti, Mari, Nico, Pao y Paula [P 15:50]	descanso/ comer	<b>15 a 16</b> Adri, Leti, Pao, Mari, Nico	<b>16 a 17</b> desarme, etc... FIN
15	<b>TODOS</b> [D se va 15:3, P 15:50]		descanso/ comer		
16	Mari, Nico	<b>16 a 17</b> Adri, Leti, Pao, Mari, Nico y Pau	<b>16 a 17</b> Adri y Pao, Mari y Nico	<b>entrevista</b>	<b>entrevista</b>
17	cuestiones sonoras				



### **1. Horadar los cuerpos (a modo de calentamiento)**

Dos cuerpos se disponen a recibir información durante 10 minutos. El resto del grupo alterna entre hiperestimular y no estimular a uno y otro. Finalmente nos desplazamos juntos, nos disgregamos o aglomeramos hacia el espacio y los otros.

### **2. Deambular – emanar**

Se sortea un orden.

Durante 2 minutos deambulamos todos por el espacio con la resonancia de la información recibida. Suena una alarma, una persona queda detenida durante 2 minutos mientras los demás escriben sobre lo que ella emite. Vuelven todos a deambular mientras quien fue observada escribe lo que cree que emanó. Se repite la dinámica hasta experimentarla todos.

Cada uno recibe lo que escribieron los demás. Trabajamos solos a partir de esa información.

Con esto como insumo nos encontramos a improvisar en un cuarteto y un trío, poniendo en relación los materiales personales.

### **3. Futurología reversa**

Se sortean 2 tríos.

Cada uno escribe un recuerdo del futuro de lo que cree que sucederá.

Se acciona.

Se escribe sobre lo que sucedió o se cree que sucedió.

Algunas imágenes desplegadas:

*Derramamientos, Islandia, paisajes áridos, nevados, deshielos, aves marítimas, aves nocturnas, crisálidas, Japón, composición de sombras, expectancias, simetrías de la clarividencia, bosques, alfiles, seres objetuales.*

### 1. Ventilador y después...

Primeras pruebas, disponemos los cuerpos al viento hasta que se quema el motor.

### 2. Futuros pasados, pasados futuros

Escritura futuroológica predictiva en tiempo pasado (como recuerdo) > Improvisación > Registro de lo sucedido como predicción.

Dispositivo (para tríos):

Futuro 1 | Escena | Registro - Futuro 2 | Escena | Registro - Futuro 3 | Escena | Registro

### 3. Futurología y ciencia ficción

Tríos por sorteo: menú de futuros.

Cada uno lee un futuro posible y entra a la improvisación.

### 4. Un viento al fin

Improvisación de 60 minutos con todo el material disponible (y ventilador prestado).

### 5. Síntesis

Improvisación final de 10 minutos.



### **1. Mover los cuerpos, conmover el aire**

Premisa: todos accionamos un cuerpo manteniéndole en desplazamiento constante. Continuamos solos en un constante devenir. Focalizamos en esculpir el aire.

### **2. Conformaciones solarianas-haeckelianas simétricas y asimétricas (a modo de haikus)**

Comenzamos a trabajar conformaciones simétricas individuales, luego asimétricas. Sistema de descripciones: uno escribe sobre otro y esa descripción la recibe un tercero. Absorbemos y fusionamos las informaciones. Performamos en dúos. Los otros escriben. Recibimos lo escrito y mostramos en 2 tríos.

### **3. Improvisación con ventilador (sin estructura)**

### **4. Pequeña estructura con ventilador y roles por sorteo.**

Entran todos y se aglutinan frente al ventilador  
Comienzan a deambular.  
Quedan 3 con sus conformaciones personales.  
Otro inicia un solo a partir del remanente.  
Vuelven a entrar todos.

### **5. Improvisación final ciencia ficción**

Se genera una lista de HAIKUS:

Emi entrando el monolito, Adri y Pao hablando  
Monolito 2 cuerpos a los lados  
3 mujeres entrando de espaldas  
Círculo y una persona en el medio y atrás azul  
Emi, Pao, Mari, de espaldas  
Las babas Leti y Pao  
Tralado de Leti en el monolito y bola mágica  
Desnudarse al viento  
Cuadrado solo y Emi acostado en oscuridad  
Medusa  
Ola del cable  
Gritos  
El dios ventilador  
La calle

esta máquina  
mata fascistas  
dura la guitarra  
de Woody Guthrie

nada  
es lo  
que parece  
ser

Nad Max en la carretera  
arena.  
te desintico apareciendo una  
1 e tra vez como el  
abrazo.

No hay 5 Alrededor del 4, la confusión  
que emerge luego de la devastación,  
luchando con lo imprevisible, hay frío  
aire hace frío y seguimos, EXPECTACIÓN Y  
ENTRADA: ENTRA UN CUERPO ENTRA OTRO. EN LA NOCHE  
EL VIAJE ES OTRO, AUN EN ESTA RECONOCER EL NUEVO  
PUDA.

Homo. Botella  
retas. Prava.  
si siempre  
gigante, en  
cuarto.  
Niebla.

ESTADOS DIFERENTES, ENCONTRE UN  
ROSTRO, JUEGOS OPERATIVOS PARA  
ENCONTRAR UN MUNDO  
ENCONTRANDO Y DE ROBOT  
MANTENIENDO Y RESERVANDO  
SUS OJOS, SUS OJOS  
DANDE AL OMBRO  
ORINDO LA DIMENSIÓN  
Y DISOLVERSE  
DES-SUBMANGARSE

Se mueve y emana  
Gira en su eje  
Ploteado hacia el cielo  
El tiempo blanco  
Memorias  
El cuerpo que emana  
recuerdos  
imágenes de otros tiempos

Inteligencia  
UNA LUZ AZUL  
CUBIERTOS QUE  
ENTRAN.  
NO FLEXIBLE  
RÍGIDO  
DE LA RESPIRACIÓN  
PERIFERIA  
DE LUZ

- Soledades juntas  
Soledades desparpameadas  
1 cuerpo de 3 cuerpos  
saltos  
contornos  
caminamos juntos en  
alto

perdido de control  
accidente silencio  
vuelve el orden  
silencio

paraje omírico  
Aguar.  
tiro  
quipo tendido la mano  
la garr  
partamento y la penumbra  
- están - si sierra.

Reptiles/pájaro  
caminata tra del jab  
Bola humana  
Bajo el agua ellos ste

Y FINALMENTE COMO PASAJERA DE UNA NOCHE QUE  
ATERNZA (ACASO ES LA LA PALABRA SI PUNTE TOCA NO EL LA  
PIEDRA) SALIEN POR PRIMERA VEZ A UN LUGAR DEL  
MUNDO. RECONOCEN PRIMERO SUS CUERPOS PARTIDOS  
PRODUCTO DE LAS CÁMARA CROGEMAS EN LAS  
QUE DURMIERON DURANTE ADO, MIENTRAS LA NAUVE  
PASABA ATRÁS DE MILLONES DE GALAXIAS.

Soles paisaje

transformándose en moléculas  
de agua, busco el aire  
abajo del agua y tufo  
de fundir el polvo, entran  
mi cuerpo verticalmente

unos de cuerpos  
- lleva a M de costado  
se el pecho de  
non x el río  
mire x otros y aranch  
falares de sete  
de espalde  
bram adelito - apen

COMO CRISTALES DESPIENDIENTOS  
MICRO MOVIMIENTOS QUE EMITEN DESTELLOS  
DESARMAN LA OSCURIDAD CON SU DESEO  
UN MAR ROSADO LO BATA TODO  
LA ISLA SE SURTEGE EN EL INFINITO BOREAL  
SALE DESPRENDIDA A UNA VELOCIDAD INFINITA

**Llega el ventilador.**

Improvisamos a partir del material generado hasta ahora.

Se prueba una posible estructura:

Viento

Monolito

Post sci-fi

Haeckel Solaris

Cuerpos que no paran

Leti ante el ventilador

Pos - post - sci fy

Apunte: es curioso cómo el universo de las palabras entra en juego. Las referencias intra proceso y los nombres asignados a los materiales prometen aún más mundos.



## DÍA 5. VIERNES 9 de JUNIO

Atravesamos la estructura por la mañana.

Atravesamos la estructura por la tarde.

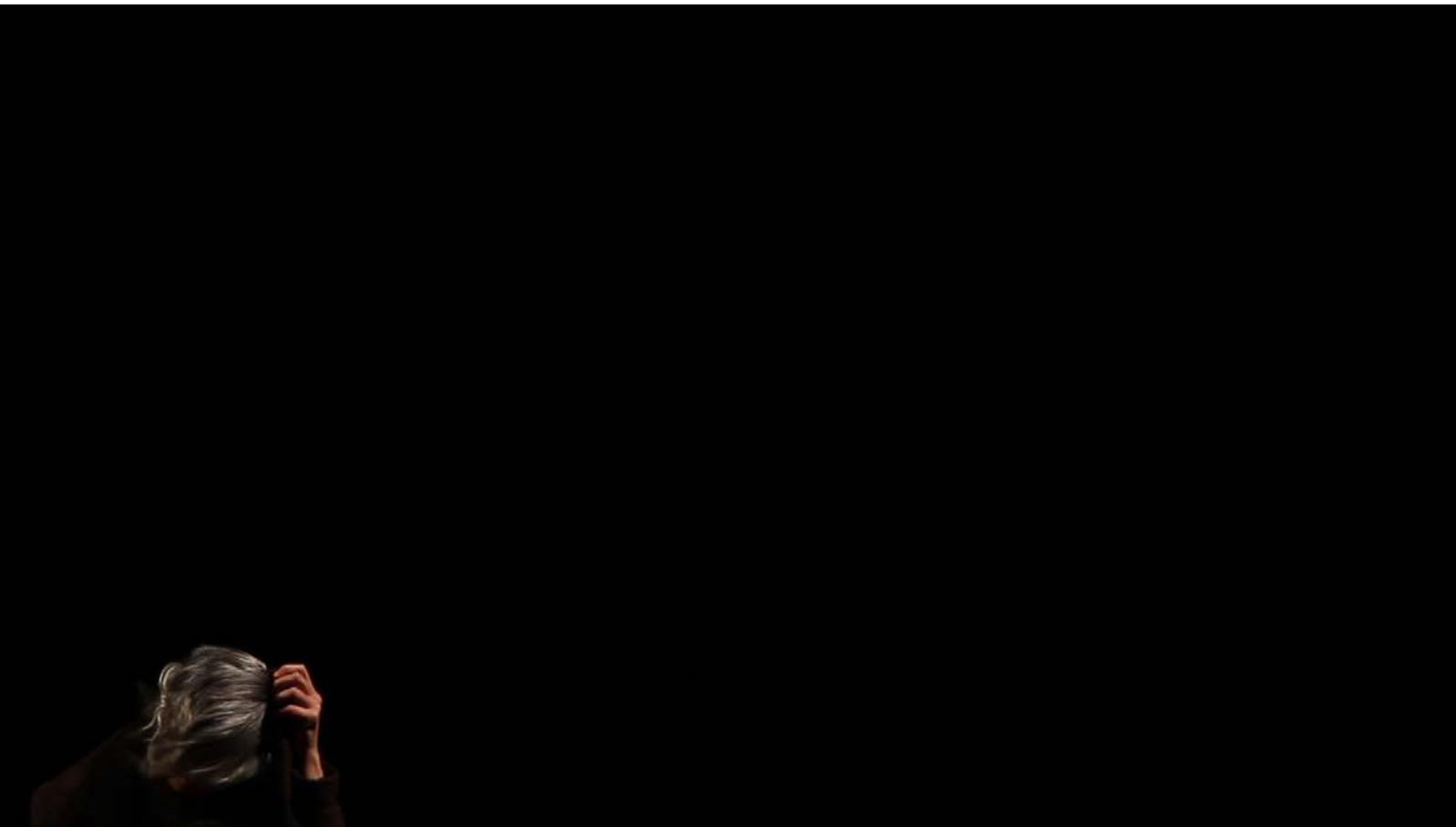
**Última prueba (el deseo inicial):** frente al ventilador, entrando y saliendo de la oscuridad, dejando que el viento hilvane su coreografía sobre los tejidos y que los cuerpos cargados de imágenes emitan paisajes lejanos.

Todas las conformaciones atravesadas se condensan en un modo de estar juntos en la intemperie.









## APUNTES SUELTOS DEL DESPUÉS (a modo de epílogo)

Algunos convencimientos:

Seguir confiando en el arte como espacio de emergencia (en todos los sentidos).

Seguir pensando en la inevitable dimensión política de la imagen en movimiento y la inevitable dimensión política de los procesos de creación.

Sobre los grados de implicancia:

Llevar adelante una idea a toda costa desencadena un modo particular de disponer el cuerpo. Se revela una *fisicalidad de la insistencia*. Las dificultades inherentes al proceso también determinan estados que trascienden al colectivo, composiciones, flujos de fuerzas. Los imprevistos y los escollos se vuelven insumo y potencia si se asimilan oportunamente; de aquí otro convencimiento: escuchar lo que el proceso está emitiendo como *tramaturgia* (o *taumaturgia*, en el sentido de provocar acontecimientos extraordinarios).

Acerca del rol de “dirección” (término que detesto):

Procuro otro modo de referir a quien diseña el dispositivo de creación. Me agrada el término *gatillar*, como acción desencadenante de un proceso irreversible. El cometido es disponer *planos de consistencia*, sustratos que inciten extrañamientos, espacios de relación para cuerpos múltiples.

Sobre el dispositivo cuerpos + ventilador:

Supone un espacio de abstracción, una modelo con ciertos parámetros y variables. Se conforma como un sistema cuyo punto de partida es reconocible y su final improbable. Este es el único modo en el que entiendo el crear: generar estructuras inciertas dónde moverse con libertad, disponibilizar campos de proliferación dónde emerjan espesores de sentido, dónde las singularidades convocadas desprendan sus vahos y redimensionen lo común - colectivo.

Sobre una danza sci fy:

Seguir preguntándose por la pertinencia de la utopía.

Apelar a la ficción y al artificio para lidiar con un presente en el que se han materializado las peores distopías.

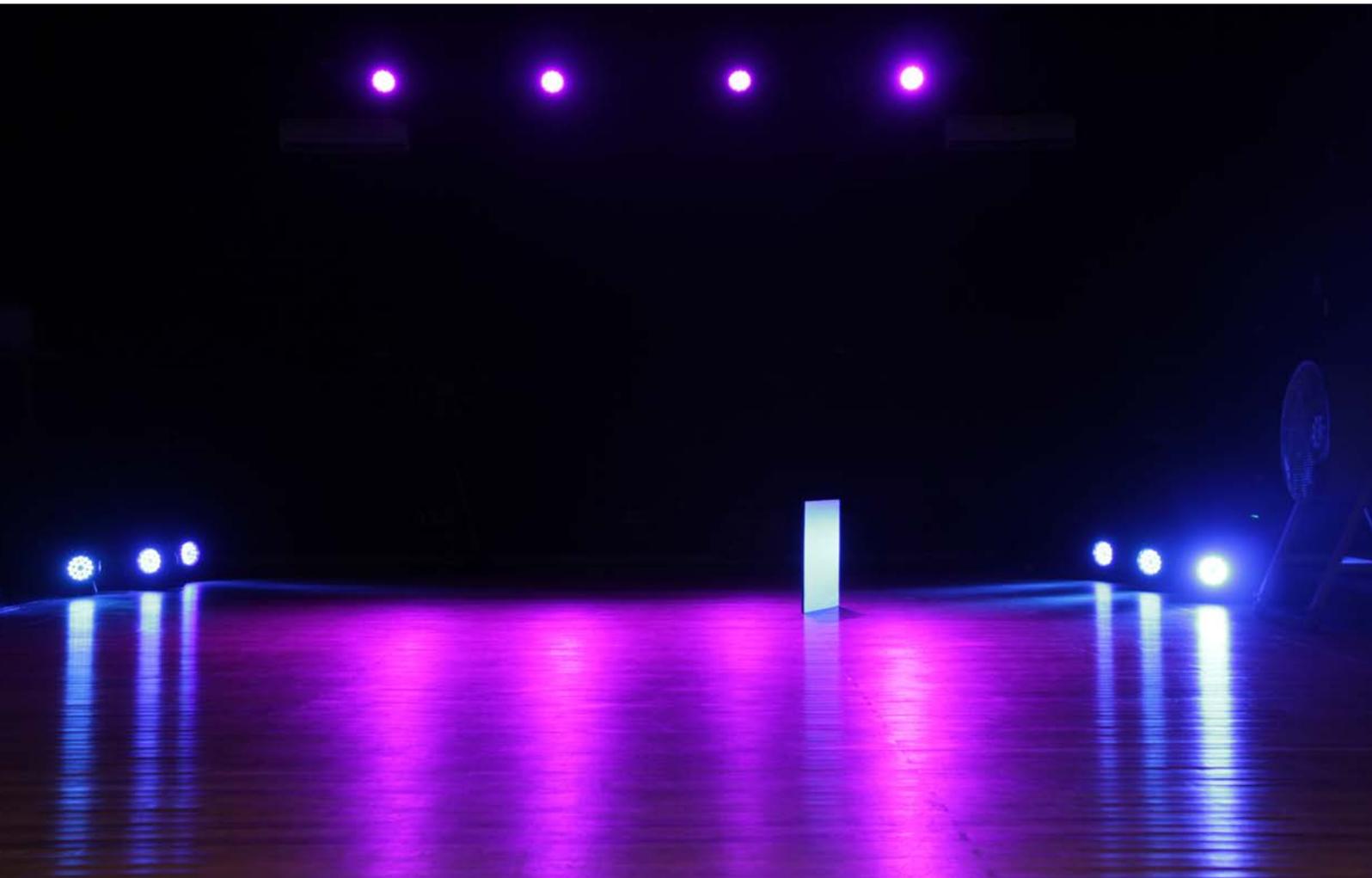
Entonces los cuerpos y el aire conmovido.

Y los cuerpos conmovidos.

Y el aire que se mueve sin sentido, mecánico, como nuestros pensamientos.

Somos cyborgs.

Somos carne de cañón.



## ALGUNAS REFERENCIAS

- Baricco, Alessandro (2000), *City*, Madrid: Editorial Anagrama
- Barthes, Roland, (2003), *Cómo vivir juntos*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Berardi, Franco, (2017), *Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación colectiva*, Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Berardi, Franco, (2014), *La sublevación*, Buenos Aires: Hekht Libros.
- Haraway, Donna J. (1995), *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Jameson, Fredric (2009), *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de Ciencia Ficción*, Tres Cantos: Ediciones AKAL.
- Lem, Stanislaw (2013) *Magnitud imaginaria*, Madrid: Impedimenta.
- Lem, Stanislaw (1985) *Solaris*, Barcelona: Minotauro.
- Lucrecio Caro, Tito, (2008) *Sobre la naturaleza de las cosas*, Wikisource, La Biblioteca Libre.
- Pál Pelbart, Peter (2009), *Filosofía de la deserción: nihilismo, locura y comunidad*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- Onfray, Michel, (2002) *Teoría del cuerpo enamorado. Por una erótica solar*, Valencia: Pre-Textos.

### Imágenes:

- Pág. 3: *Diamond sea*, Ilustración de Julien Pacaud, 2012 (aporte de Adriana).
- Pág. 7: Captura de *2001: A Space Odyssey* de Stanley Kubrick, 1968.
- Págs. 8 y 10: Ilustración tomada de *Kunstformen der Natur*, de Ernst Haeckel, 1904.
- Págs. 13, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 27, 29, 31- 34, 36, 37: Capturas de video por Mariana Marchesano.

Contacto:  
[practicasinurgentes@gmail.com](mailto:practicasinurgentes@gmail.com)  
<http://practicasinurgentes.wixsite.com/inicio>



BITÁCORA

CUADERNOS  
DE CREADORES  
ESCÉNICOS  
CONTEMPORÁNEOS

