

B I T Á C O R A

CUADERNOS
DE CREADORES
ESCÉNICOS
CONTEMPORÁNEOS



FEDERICA FOLCO

Bitácora de LAMASA

Una insurrección de lo sensible o Una política de lo somático

Participar del proyecto BITACORA es una invitación a compartir mis intereses y prácticas en este tiempo. Un desafío ya que ahora (2014) estoy concentrada en materializar, el sentir y creer que estos intereses y prácticas son inaprensibles en su totalidad desde la perspectiva del lenguaje verbal y la razón. Y justamente sobre esto trata esta bitácora, sobre la posibilidad que me da la danza en este caso a través del proyecto LAMASA, de experimentar lo inasible.

La escribo en primera persona que es desde donde puedo y me interesa decir, no me siento capaz de hablar por los demás por lo que descarto los universales. En el texto por momentos aparece la primera persona del plural y este es el colectivo que me acompaña, me empuja y se entrega con gran generosidad a LAMASA. *Escriben ellos* y escribo yo, compartimos nuestras reflexiones y experiencias que devienen de trabajarnos y observarnos, escribimos como podemos y queremos, asumiendo la libertad que nos otorga no tener que cumplir con estilos o convenciones académicas.

LAMASA, fiesta - proyecto - experiencia que comienza a gestarse a mediados del 2013 y continúa hasta hoy, un espacio permanente para entrenar el camino hacia el VACIO y entregarnos al presente empoderando el saber sensible. Una práctica grupal abierta y gratuita, en la que no generamos compromisos con nadie más que con nosotros mismos, venimos los que queremos, cuando queremos. De LAMASA se desprenden varias reflexiones y experiencias, aquí comparto, compartimos algunas de ellas.



LAMASA es fiesta e insurrección, un estado de la presencia alterado, somos densidad, continuo contacto indiscriminado de cuerpos que asumen sus misterios. Los límites se diluyen, nos tocamos y afectamos sin importar el quién y el cómo, somos movimiento, las decisiones son del ser colectivo que nos permite llegar juntos a la inestabilidad de las pulsiones.

LAMASA (Al entrar en lamasa me di cuenta que tiene algo especial, seductor, placentero, triste, necesario, doloroso, potente, transformador. Estar ahí. Ser ahí. Rompo las estructuras espaciales y temporales de mi cotidianidad. Todo funciona diferente y lo que sucede es inexplicable. Este poder me desnuda, soy piel, huesos y carne. Entre la carne están los miedos que se juntan con la piel donde nacen los problemas y el cariño, mezclados con expectativas y pensamientos donde los huesos agregan los objetivos y nuestras esperanzas. Todo lo mío está ahí. Atento)

LAMASA (hoy vinieron compañeros nuevos, al inicio me aparecen expectativas por lo que puedan sentir, pasar o pensar, pero sé que LAMASA va a conducirlos a donde tengan y puedan llegar. Comenzamos en círculo en el piso en una pausa activa que nos permita reconocernos en este presente, observar nuestro pensamiento, si

tenemos ideas recurrentes, o simplemente los pensamientos llegan y siguen sin detenerse, si la atención va al cuerpo desde la propiocepción o a través de los sentidos a conectarse con el exterior. Recorremos en movimiento nuestro cuerpo físico para traerlo al consiente a través de la atención y prepararlo para la acción, respiración y voz. Cada tanto me detengo en mis expectativas, pero rápidamente vuelvo al cuerpo de los sentidos arrastrada por alguna sensación)

Para transitar esta vida utilizo el lenguaje verbal que me construye y comunica ante los otros. Podría decir que soy pensamiento que atreves del lenguaje crea metáforas para nombrar esta experiencia llamada vida. Le digo metáforas a las construcciones verbales que creamos, ya que siempre son subjetivas, versiones.

El conjunto de metáforas creadas por nosotros nombran esta ficción que compartimos las comunidades occidentales y observo que esta ficción o representación insiste en instalarse en discursos como: razón, capitalismo, dinero, poder, conocimiento, religión. Como no confío que estos paradigmas sean capaces de construir una ficción donde quepamos todos, intento practicar que mi pensamiento construya metáforas frágiles y así poder provocarme fisuras en mi red de sentidos, por las cuales emerjan otras posibles subjetividades y por lo tanto nuevas metáforas que nombran mis experiencias.

En esta ficción aparece la razón, (a veces algún dios (sedantes para mis miedos)) explicando mis experiencias y el mundo en las cuales estas se despliegan. He aprendido a otorgarle a la razón la responsabilidad de que en ella este el orden, poder y conocimiento legitimizado. A través de la razón he construido una fortaleza de metáforas, verdades universales pegadas a mi cuerpo, observo que es habitual intentar convencer al otro de que son las únicas admisibles y razonables. Aprendí a entender, conceptualizar y clasificar todo lo que vivo. Hoy el poder está en la conceptualización, yo conceptualizo, mi amigo Ricky me envió un email que decía: Fuera Deleuze de la danza brasilera. Yo leo Deleuze.



Podría decir que soy 75 billones de células, soy miles de reacciones químicas, fluidos, aire, agua, sales, gases, tejidos, soy 60 elementos químicos diferentes, sangre, materia fecal, soy sinapsis, saliva y bacterias. Soy organización en continuo movimiento. Quiero practicar una estética de lo sensible que reivindique las pulsiones de mi vida, quiero una subjetividad insurrecta, que comprometa desde mis células a mis fluidos de emociones y metáforas. Entregándole al cuerpo y lo somático, a través de mi sistema nervioso, órganos y receptores, el poder de ser la materia donde se despliega esta insurrección.

Veo en la emancipación de lo sensible un acto político de desideologización y desubjetivación de los discursos que determinan mis deseos, abriéndome posibilidades para la multiplicidad de sentidos y de prácticas con respecto a esta *vida* habitada por mí desde y con el cuerpo. Cuerpo, materia de reflexión, acción e insurrección, poder y placer, comunicación, insurrección, pensamiento, dolor y sin duda muchos misterios.

Ahí está la danza, poniendo un cuerpo frente a otro, provocando roces y permitiéndonos afectar y ser afectados.

La práctica de la danza tiene como característica inmanente una posición ético-política con respecto al cuerpo. Es nuestra la decisión de que estén al servicio de la domesticación o de la emancipación, que cuestionen o no las lógicas predominantes que construyen nuestra subjetividad apoyadas en los valores centrales de la modernidad.

Mi amigo Javier me escribió. La danza es aquello que sucede en ese momento dilatado y, al mismo tiempo, efímero, que media entre la irrupción del acontecimiento y su inscripción en el mundo mediante la acción del nombrar. La danza se encontraría en ese momento previo al nombrar cuando el acontecimiento está a punto de desplegar (o no, según si encuentra o no sujetos leales que se incorporen a su aventura) todas sus nuevas posibilidades. ¿Y qué es un acontecimiento? Según entiendo, es aquella rasgadura inesperada en la trama del sentido común y sus operaciones naturalizadas que se convierte en una invitación a la comprometida creación de nuevas realidades personales y colectivas”

La tarea de mi danza es crear otras posibles ficciones, crear es darme la posibilidad de construir lo inexistente o darle un nuevo orden a lo existente e incluso intentar destruir lo existente. Descubrir mis respuestas que surgen de un tiempo espacio único e irrepetible. Elementos intangibles aparecen cuando entrego mi conciencia al juego de la creación. La intuición, eso que digo sin pensar y a la vez sin dudar, una certeza mágica de la cual no me interesa saber el orden en la que esta certeza opera.



LAMASA (No puedo nombrar los pensamientos que aparecieron, calor, carne, suelo, pelo, ruido, alientos. Al principio sentí que me podían lastimar, mi pie, me tiran del pelo. Como si de a ratos algo del pensamiento apareciera a ponerle palabras a las acciones y sensaciones... y mucho rato de nada para describir, pura acción. Vi ¿caras? no, no hay caras en mi memoria. Al estímulo constante en la piel no le puedo decir tacto, es mucho más que eso. Hay cosas nuevas ahí, sensaciones que aún no tienen nombre. La vista, sentido tan dominante, ahí adormecido por los otros y esto modifica mi accionar, esto que no puedo nombrar. Ya no soy yo, es esa masa la que hace todo, y en esa masa yo soy cada vez más yo y cada vez más masa.)

LAMASA (Siento la piel extraña, mis poros se trasladan, me dan cosquillas. En seguida pienso. Siento otras respiraciones, manos y cuerpos que me tocan y se refriegan en mi. Qué ridícula, siento una mano en mi entrepierna y deseo. Toco a otros a otras y siento de nuevo la danza de los poros. Imagino a mi madre viendo esto, imagino que estamos en muchos lugares, que no hay tiempo, pienso no debes pensarlo y me aferro a un sonido, un olor, una risa a un cuerpo que me lleva a deformar mi percepción consciente, o algo así. Pienso y

*pienso y pienso pero la necesidad de pensar no me deja saber, no me deja conocer y siento angustia.
De la mejor)*

Cuando quiero modificar la manera de relacionarme con la experiencia lo que hago es generar nuevos pensamientos, metáforas sobre las metáforas existentes y así sucesivamente, creando un laberinto de metáforas construidas siempre con el mismo lenguaje. Entonces la pregunta es ¿cómo habilitarme a una existencia diferente, si ante una experiencia lo primero que aparece son mis viejas y conocidas metáforas, mis redes neuronales establecidas intentando razonar utilizando el lenguaje siempre con la misma lógica? Redes neuronales, circuitos prácticamente fijos, conductas, juicios, valores, sentimientos que se repiten igual una y otra vez ante uno y múltiples estímulos. El ejercicio sería desarticular este circuito, partiendo que los pensamientos son experiencia, cuerpo, neuronas, células y péptidos es que la estrategia de transformar esta red de metáforas no es el propio lenguaje, sino que es la experiencia desde lo sensible la que hace que nuevos circuitos neuronales se puedan concebir, establecer o crear.

Una insurrección que se da en el camino que hay entre el estímulo y mi pensamiento

Recibo a través de mis receptores sensoriales estímulos del mundo exterior (mundo exterior = metáfora fija) esto estímulos son información que viaja al cerebro para que la percepción se encargue de interpretarla y crear una representación utilizando para esto la memoria que contiene datos provenientes de la experiencia empírica y de la genética. La percepción es una representación o imagen de la realidad, dicen que es dinámica, subjetiva y particular para cada individuo, a mí me enseñaron a percibir de manera ordenada, regular, estable y siempre buscando sentidos.

Acabo de recorrer el camino entre mis receptores y mis pensamientos, quiero dinamitar este camino, irrumpir en este circuito cómodamente establecido. Hasta ahora la estrategia para modificarlo (sin mucho éxito) fue empezar por el extremo de los pensamientos, quiero probar el camino contrario y empezar por los receptores (esto es un misterio).

LAMASA (el desafío es No hacer, estoy detenida en un pensamiento circular, no me siento capaz de parar y dejar que acontezca en mí ese presente posible que estoy persiguiendo pero no habitando por la ansiedad que me construye, necesito estar haciendo, reflexionando, produciendo. Me estanco y comienzo un diálogo inoportuno (porque me aleja de lamasa) con mis estructuras y límites, aparecen los juicios, siento miedo, reflexiono, me pregunto, estoy embarullada de estímulos, necesito bajar mis expectativas, intento traer la atención a la sensación a algún lugar específico de mi cuerpo, carne, fluidos, estrategia para volver a Lamasa y salirme de ese mí separado de ese cuerpo compuesto por cuerpos.)

Voz. Vengo de una danza que es cuerpo sin voz. Desarrolle la capacidad de conectarme desde el movimiento, pero desconozco la voz. La consigna es trabajar con los ojos cerrados, en continuo movimiento y contacto, construimos un tejido sonoro. La escucha y la noción de espacio se amplifica. Al inicio intente identificar, de donde y quien, pero insistí y permanecí, todo se volvió presente, sonidos que no tienen cara ni lugar ni motivo.



LAMASA (hoy estuvimos dos horas a oscuras, éramos muchos, nos movíamos lento, siempre tocándonos, y entre todos mantener un sonido similar a un susurro. Termino el tiempo, sonara la alarma, nos quedamos quietos, solo estando. Nunca me resulto tan duro salir de una masa. Hoy trabajamos todo lo que se nos activa cuando nos tocamos casi sin censura)

El instante entre la sensación y la conceptualización es el que quiero habitar.

Fue interesante descubrir que los colores, aromas, sonidos e imágenes existen porque existe mi cuerpo para percibirlos. Si un árbol cae en un bosque ¿se escucha el sonido de su caída?, solo se escucha si hay oídos para transformar las ondas en sonidos. La caída del árbol provoca ondas que solo se transforman en sonido si se encuentran con un sistema como el oído.

Dicen que el tiempo no existe, lo que se da es el cambio de las cosas, pero nuestro cerebro crea una línea de tiempo que nos permite establecer parámetros entre unas acciones y otras. La percepción del tiempo y espacio se expresan en metáforas de conocimiento que los fijan, el tiempo no puede ser corto o largo, bueno o malo, el tiempo es un misterio inasible.

Maturana dice; *toda la historia de la transformación del sistema nervioso tiene que ver con la convivencia, con el hacer cosas juntos. El contacto con el otro, la piel, cada centímetro cuadrado de la piel cuenta con unas mil quinientas terminaciones nerviosas especiales llamadas receptores. Reconozco mi insistente interés por por tocarte, acción que me permite trabajar sobre el sentido de ser, sabiendo que este depende en buena medida de cómo construyo el sentido de los otros, mi identidad es continuo movimiento, tu la moves. Supongo que por esta razón veo al tango como promotor de afectaciones colectivas y sociales en extremo potente. El tango es entregarme a la incertidumbre de abrazar durante 3 minutos a un desconocido, es afectar y afectarme sin importan quien somos.*

LAMASA es experimentar en nuestras estructuras de pensamiento, movimiento y afectos, las que aparentemente nos sostienen y dan estabilidad, esto a veces es fuerte e intenso, duele y da miedo, nos cuidamos mutuamente, nos otorgamos poder porque sabemos que solos no podemos. Somos un continuo de emoción, el hacer con el otro nos otorga la fuerza, contención y confianza que nos exige el misterio para poder habitarlo.



La fuerza de colectivo se manifiesta desde las células, soy yo y los otros me atrevo a todo porque están conmigo, quiero estar ahí, quiero llegar hasta ahí, tenés miedo me preguntó y me perdí en el abrazo.

Desestabilizar las respuestas buscando situaciones donde el cuerpo y el movimiento tengan la tarea de resolver el presente por su complejidad. La estrategia es no tener tiempo para nombrar, esto nos permite transitar un territorio donde las pulsiones y deseos emergen por fisuras y se apropian del presente.

Claro que aparecen pensamientos cuando amasamos, pero son pensamientos dóciles que nos dejan entrar y salir de ellos.

Intento que los estímulos que recibió se instalen menos en el filtro del juicio, pero cada vez que se instalan me permiten observar mis normatividades, se cómo y que debo responder, que puedo y que no puedo hacer, como debo y como no debo moverme, soy cada vez el personaje de esta ficción. Siento que mi danza tiene adormecida las pulsiones.

LAMASA (Como bailarina, estoy siendo recorrida por los ojos de otros, me miran, entonces me llamo la atención y me traigo hacia mis placeres, hacia el grupo me empuja, me hago permeable necesito que me arrastren, porque hay días que sólo puedo ser aquella bailarina, la que necesita del espectador)

Desde una perspectiva formal y práctica para la danza, estaríamos utilizando esta experiencia de LAMASA para trabajar lo que habitualmente llamamos "presencia". La presencia para mí es el estar, es como "estamos en escena (que es la vida)", como habitamos ese presente particular cargado de convenciones y lugares comunes, esa representación de la representación que generalmente se traduce desde la razón. Cuando bailamos estamos habitando nuestro cuerpo con pensamientos, mi danza se construye también desde el pensamiento. Soy un organismo donde las partes constituyen el todo. Mi danza se transforma y se mueve en relación a como se mueve mi atención y la acción inmediata de nombrar. Quiero observar cómo se vinculan mi *presencia*, con lo que pienso y como pienso. Habitar la presencia y su relación con la percepción desde un conocimiento sensible.



Hoy trabajamos el pogo, la consigna que usamos es afectarnos radicalmente y continuamente unos a otros. Un pogo más caótico, con mas posibilidades. La tarea es colocarnos en un estado donde todo lo que recibimos sean estímulos y posibilidades, no nos detenemos a nombrar ni a razonar, solo recibimos y damos. No pueden haber expectativas ya que estaríamos condicionando el futuro próximo. Si suelto el control, todo lugar al que llego es posible, no hay errores, solo posibilidades.^o Las expectativas construyen un futuro aparente, llenan ese VACIO que tengo delante de mí y esto me limita a la hora de entender cuál es la información real que viene de este presente, ya que el mismo está ocupado por las expectativas creadas en el pasado.

Para dejar que surja lo inesperado, primero tengo que vaciarme de expectativas y moverme en las circunstancias sin prejuicios o exigencias. La tarea es colocarme en un VACIO de movimiento, desde donde cualquier movimiento pueda surgir. Para practicar el VACIO, necesite proponerme un espacio – tiempo, cuyo único fin sea crearlo y practicarlo. La tarea es quitar el “tengo que” o “debo de”. Es bailar desde un “cuerpo en devenir” frente al “cuerpo dado”, dinamismo corporal entregado al relativismo producto del devenir. Cuerpo sensibilizado poroso, cuerpo abierto al espacio intra y extra corporal. Una danza que explora el movimiento, otorgándole la misma jerarquía al macro movimiento que al micro, una danza que es lengua, sangre, pies^{o o}, boca, corazón, fluidos, todo movimiento.

El cuerpo, sostén del movimiento, y el movimiento como condición ontológica del cuerpo. El movimiento eterno, el movimiento de todas las cosas, como me cuesta asumir el movimiento de todo... la quietud es una ilusión. Ni en la muerte tengo quietud. Quiero asumir mi inestabilidad, mi conocimiento se da en movimiento, entonces cambio.

Soy parte de un tejido en el cual todos interactuamos sobre todos, y todos sobre el todo, soy masa.

Me enseñaron a reverenciar el pasado y a vivir por un futuro. A mí me interesa esto que por ahora llamo presente, el instante efímero y eterno donde puedo percibir los estímulos más claramente creando una conexión directa con mis pulsiones, ahí todo es denso, todo es deseo. Otro Misterio.

Cuando comenzamos a practicar LAMASA la única posibilidad que nos dábamos era el consenso, todo el tiempo todos teníamos que hacer lo mismo, no existía el disenso como posibilidad. Cuando descubrimos esto, comenzamos a buscar formas de practicar el caos, el desorden así Lamasa creó la Anárquica. En estar masa todos debemos y podemos hacer lo que queremos, la única consigna como siempre es no perder el contacto. Al principio la Anárquica fue solo un título, teníamos la libertad pero no sabíamos como usarla.

Lamasa no tiene paz, si la paz la asumimos como la ausencia de conflictos. ¿Sera que a lo que le decimos conflicto lo podemos nombrar con nuevas metáforas?

El AMA, surgió a partir de querer experimentar amasar ante la mirada de los otros, una masa en un punto de la ciudad acordado previamente, nos encontramos ENCAPUCHADOS, ENBOLSADOS o no, para irrumpirnos, para afectarnos y modificarnos. Insurrección como zona autónoma, autoridad disuelta, revuelta, fiesta, encuentros anónimos. Irrumpir nuestra masa, ponerla en situaciones de riesgo para poder profundizar en nuestro trabajo de la presencia.



Dice Simmel, En nuestras sociedades, de estructura individualista, la supremacía del rostro reina allí donde el reconocimiento de sí o del otro se efectúa a partir de la individualidad y no a partir de la pertenencia al grupo o de la posición. A medida que una sociedad concede mayor importancia a la individualidad, aumenta el valor del rostro.

Estamos en 18 de julio enfrente a la Universidad (violencia entre mi persona y lo exterior, entre mi MASA y la masa exterior, no me concentro, estamos apretados por el ruido, juicios, gestos, piso y vidrios, me distraigo, estoy amasando para los que me miran, esas miradas me afectan, estoy frágil para mí y para LAMASA, veo fisuras por donde se escapa el presente y entran los prejuicios, entramos en el código de lo esperado y conocido por los que miran y por los que amasamos. El afuera nos atraviesa, intentamos que no se quiebre, pero se quiebra. Se raja. Estamos construyendo una trinchera. No es una insurrección, es un choque. Hacemos todo a la vez, resistir, someternos, amarnos, confrontarnos.

El rito de LAMASA me deja relacionarme con el misterio, lo desconocido e innombrable. LAMASA es mi ritual, una forma de vivir mis posibilidades míticas, pero no una mítica establecida, con un dios establecido, con un enunciado establecido, sino una mítica del VACIO, experimentar ser un cuerpo ritual sin la necesidad de llegar a ningún dios en particular, simplemente ser efímeros estados.

Hicimos una corta secuencia de sonidos y movimientos para ser repetidos una y otra vez, oscuridad total, no paramos nunca, aparece la ansiedad, siento que ya esta, que debo parar e irme, pero soy masa, sigo, sigo, sigo, sigo, sigo, sigo giras y no paras, es ahí en la insistencia que aparece la posibilidad de habitar otra experiencia. Ya paso 1 hora.

Siento cosas extrañas, se me duermen partes del cuerpo, me hiperventilo sigo sigo los pensamientos aparecen diferentes no se qué está pasando, que me hace lamasa

Misterio es un personaje de Liniers, pero a mi me gusta Olga

O como dice Zizek, se tratar de preservar el altar aún cuando no sepamos cuál es el dios que vendrá a ocuparlo.



Necesito tiempo para entrar en ese estado.....no, no puedo pensar es peor no voy a llegar nunca, sigo, tengo que seguir y no ponerme ansiosa..... me encontré con algo, todo es grueso, denso, siento la sangre, sonidos, músculos y tengo pelos, los pelos que me enmascaran generando un microclima de aliento, Humedad, Calor, sudor y anonimato. Los sonidos apabullan las ideas y las saca vibrando instante, instante, instante, Instante, siento vergüenza, el olor, mi sudor, me empujan..... instante, instante, Instante, instante, instante, instante, Instte, i

toco imágenes eróticas me seducen la máscara me oculta me culpo menos, Instante instant instante instante instante.. stante innte Instante..... instante

.....
.....
.....
.....

puta, me clavaron un codo ... esto no termina mas

.....
..... que no termine

sonó la alarma

sigamos amasando para nuestros dioses

Matias, Sofi, Chomsky, Gabi, Guattari, Tiago, Martina, Edu, Baudiu, Flor, Euge, Ceci, Zizek,
Javier, Marcelo, Goico, Maturana, Adrian, Jodorowsky, Graciela, Deleuze, Javier, Juan, Pia/
Gracias por inspirarme





B I T Á C O R A

CUADERNOS
DE CREADORES
ESCÉNICOS
CONTEMPORÁNEOS

